

ଅଭିନୟ ଦର୍ଶନ

ଶ୍ରୀନିର୍ମଳଚନ୍ଦ୍ର ଶୀଳ

ତିନି ଶତାବ୍ଦିକ ଚିତ୍ର ସଙ୍କଳିତ

ଇମ୍ପ୍ରେସନ  ସିନ୍ଦ୍ରିକେଟ

ABHINOY DARPAN

by

Sri Nirmal Chandra Seal

প্রথম প্রকাশ

মহালয়া ॥ ১৩৭১

প্রকাশক ও মূলক

ইন্ডোসন সিণ্ডিকেটের পক্ষে

এন, সি, শীল

২৬/২এ, তারক চ্যাটার্জী লেন

কলিকাতা-৫

প্রচ্ছদপট শিল্পী

বাহুল ভট্টাচার্য

অঙ্গসজ্জা ও অলঙ্কার

বাহুল ভট্টাচার্য, বিশ্বনাথ সেন ও

নিত্যানন্দ দেব



ମରହାଟୀର ଜନକଜନନୀ
ଶ୍ରୀଧୃତ ବାବୁ ମୁଖକୁହାରୀ ଶୀଳ

ଓ

ଶ୍ରୀଧୃତୀ ଶାନ୍ତିଝେନ ଶୀଳେନ
ମଦାସୁଦେ
ହାତେ ଉନ୍ମାରିତ ଏହି ପୁଷ୍ପବଳ
ଅଞ୍ଜଳି ଦିଶେ ମନୋହର କରି

ଦୀନ ମହାନ
'ବିର୍ଜନ'

আমার কথা

মকলময়ের ইচ্ছায় এতদিনে “অভিনয় দর্পণ” জনসমাজে প্রকাশিত হল। “অভিনয় দর্পণ” রচনার একটি নেশা ইতিহাস আছে। আমার ছাত্রাবস্থা থেকেই মনের দর্পণে একখানি স্বার্থ আভিনয় শিক্ষা সম্বন্ধীয় পুস্তক রচনার বাসনা ছিল। কারণ সে পর্বন্ত আমি লক্ষ্য করেছিলাম যে প্রকৃত “অভিনয় শিক্ষা” সম্বন্ধীয় প্রকৃত শিক্ষার্থীদের জন্য কোন সং মূর্ত্তিত গ্রন্থ বাংলা ভাষায় নাই। ভারতবর্ষের প্রাচীনকালের ইতিহাসও তাই। শিক্ষাদান সম্পর্কীয় গ্রন্থ রচনা সম্পর্কে আমাদের পূর্বপুরুষগণ বিমুখ ছিলেন। এর কার্য-কারণ খুঁজতে গেলে বলতে হয়—

‘স্বতিশক্তি উপর অতি মাত্রায় আস্থা থাকায় এবং স্বতিশক্তি বুদ্ধি কবিবার নানারূপ চেষ্টা করায়, ভারতবর্ষে পুস্তকালয় বলিয়া একটা জিনিষ বড় বাড়িতে পারে নাই। যৌগুস্ত্রের পর ১০০০ বৎসর পর্যন্ত বেদটা মুখে মুখেই থাকিত। শুধু বেদ নয় তার সঙ্গে যত অঙ্গ, বেদাঙ্গ, যত বেদ লক্ষণ সব মুখে মুখে থাকিত। লিখিলে পাপ হইত। জৈন ও বৌদ্ধদের শাস্ত্র মুখে মুখে থাকিত। চন্দ্রগুপ্তের সময় জৈনেরা আপনাদের শাস্ত্রগুলিকে কলমবন্দী করিতে চায়। বুড়ো যতীদের ধরিয়া বারটার মধ্যে দশটা পূর্বেই লিখাইয়া লয়। আর দুটা কাহারও মুখত ছিল না। এক বুদ্ধ যতীর মুখস্থ ছিল, তিনি ছিলেন নেপালের। তিনি সেই নন্দরাজাদের সময়ের লোক। পাটনা হইতে তাঁহার কাছে এক deputation যায়। তিনি মুখে মুখে বলিয়া দেন, deputation লিখিয়া আনেন। যৌগুস্ত্রের ৪০০ বৎসর পরে কা-হিয়ান ভারতবর্ষে আসেন—বৌদ্ধ পুঁথি সংগ্রহের জন্য। আসিয়া দেখেন পুঁথি নাই। তিনি বিগ্ন হইয়া পড়েন। লোকে তাঁহাকে পরামর্শ দেয়—ভূমি বুড়ো খেরাদের কাছে যাও। তিনি তাঁহাদের মুখ হইতে বৌদ্ধ শাস্ত্র সব লিখাইয়া লইয়া যান।’

কিন্তু এসব গেল অতীত ইতিহাসের কথা। ভারতীয় সংস্কৃতির প্রাচীন ধারাটি যেখান থেকে বহমান সেই পূর্বভূমি ইতিহাস ভারতবাসীর মন-দর্পণে আজও প্রতিফলিত।

‘পৃথিবীর ইতিহাসে এমন এক সময় ছিল, যখন কালি, কলম, কাগজ, ভালপাতা ছিল না, লেখবার কোন সরঞ্জামই ছিল না। কিন্তু লোকে তখনও জ্ঞান উপার্জন করিত এবং বাহারা জ্ঞান উপার্জন করিত তাহারাই দেশে বান্যগণ্য হইত। সে জ্ঞান তাহাদিগকে মুখে মুখে অর্জন করিতে হইত। তাই ছেলে আট বৎসরের হইতে না হইতেই বাপ-মা তাহাকে গুরু বাদী রাখিয়া আসিত। এই রাখিয়া আসার নাম উপনয়ন। ছেলে সেখানে ২, ১৮, ২৭ এবং ৩৬ বছর থাকিয়া সেকালের ষত জ্ঞান ছিল সব মুখস্ত করিয়া আনিত। বাড়ীতে ফিবিবাব সময় গুরুব অহুমতি লইয়া তাহাকে দ্বান করিতে হইত, এজন্ত তাহাকে স্নাতক বলিত। একজন স্নাতক-ব্রাহ্মণকে নিজের দেশে বসাইবার জন্য রাজা-রাজদারা উদগ্রীব হইয়া থাকিতেন। এইভাবে সংস্কৃত সাহিত্যের আবিস্ত হয়। ইংরাজীতে সাহিত্যকে Literature বলে, অর্থাৎ যাহা কিছু লেখা হয় তাহা সাহিত্য। আমরা তা বলি না। আমরা বলি—বাঙ্গা। যাহা কিছু বলা হয় তাহাবই নাম সাহিত্য,—তা তুমি মুখেই বল আর লিখেই বল।

আমাদের দেশে প্রথা ছিল যে, বিদ্বান ব্যক্তিদিগকে দান করিবে, সর্বতোভাবে উৎসাহ দিবে। কিন্তু বিদ্যা যদি খরচ না হইয়া শুদ্ধ পেটে গজ করে, তবে বিদ্যার কাজ কি? যদি সেই বিদ্যা দ্বারা তুমি আপন দেনা শোধ দিয়া সমাজকে কিছু ঋণ দিয়া যাইতে পার, তবে জানি তোমার জীবন সার্থক, নচেৎ তোমার পেটে বাঙ্গা পোরা থাকিলেও তুমি যদি কেবল আপনার পেট চলিলেই খুশী থাক, তবে তোমার বিদ্যার মুখে আগুন। বিদ্যা বশ ধন মান পরোপকার এই সকল অতি উৎকৃষ্ট পদার্থ হইলেও ইহার কোনটিই জীবনের উদ্দেশ্য নহে। নিজের শরীর ও মনের উন্নতি হইয়া নিজের কর্তব্যকর্ম সুচারুরূপে সম্পন্ন করিয়া তাহার পর বিদ্যা দ্বারা হউক, বুদ্ধি দ্বারা হউক, ধন দ্বারা হউক, পরিজ্ঞান দ্বারা হউক, সমাজকে কিঞ্চিৎ ঋণী করিয়া যাইতে পারিলে জীবনের উদ্দেশ্য সফল হইল, নচেৎ শুদ্ধ বিদ্যা লইয়া ধন লইয়া শক্তি লইয়া ধুইয়া খাইলে কিছুই হইবে না।”

আমার পিতৃব্য বীর স্নেহছায়ায় আমি আবালা প্রতিপালিত সেই নাট্যভারতী কানাইলাল শীল ও পুজনীয় কণীকৃষ্ণ বিদ্যাবিনোদ মহাশয় ১৩৬৪ সালে তাঁর ‘অভিনয় শিক্ষা’ প্রকাশ করার প্রাক-মুহুর্তে তাঁদের উভয়েই অভিনয় শিক্ষা সম্পর্কে সর্বস্তরের প্রামাণ্য গ্রন্থ সম্পর্কে

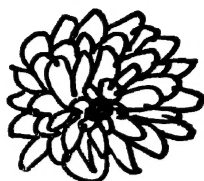
আমার মনোবাঞ্ছা জানাই। নট-নাট্যকার ও অভিনয় জগতের গুরু বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়ের কাছে আমার কল্লোলকের ছবিটি বিভিন্ন আলোচনার মাধ্যমে তুলে ধরে প্রার্থনা জানাই একটি স্বার্থ অভিনয় শিক্ষা প্রকাশের। তখন তাঁরা উভয়েই বয়সের শেষ সীমার উপনীত হয়েছেন। তারা উভয়েই আমাকে সম্মেহে আশীর্বাদ করলেন ও উৎসাহ দিলেন এরকম একটি গ্রন্থ রচনায়। সেদিন তাঁদের সঙ্গে আরও একজন সাহিত্য বোদ্ধা ও নাট্যরসিক ৩৭জনীকান্ত মণ্ডল যিনি বহু পালা-নাট্যকারের পথ-নির্দেশক ও বিখ্যাত নাট্যপরিচালক এবং স্বার্থ নাট্য-সমালোচক ছিলেন তিনিও সম্মেহে উৎসাহ ও উপদেশ দিয়েছিলেন। সেদিনই এ গ্রন্থের নাম স্থির হয়—‘অভিনয় দর্পণ’। শিক্ষার্থী শিল্পীরা এই দর্পণে আপনার মনের মাধুরী মিশিয়ে অভিনয় সংক্রান্ত যাবতীয় বিষয় সহজে শিখতে পারবেন এই হচ্ছে আমার ইচ্ছা। এঁনারা ইহজগতে কেহই আর নাই। তাঁদের আশীর্বাদ ও স্নেহ সিঞ্চনের দ্বারাই এ গ্রন্থ রচিত ও ভাব কল্পনার প্রকাশ সম্ভব হয়েছে। আজ এই গ্রন্থ প্রকাশের শুভ-মুহুর্তে তাঁদের সজ্জ প্রণাম জানাই।

সেই সঙ্গে আমার শুভাকাঙ্ক্ষী ও হিতৈষী অজস্র বন্ধু-বান্ধবদের শুভেচ্ছা জানাই যারা তাঁদের মূল্যবান পুস্তকাদি, ব্যক্তিগত পুস্তক সংগ্রহ ও সংগৃহীত চিত্রাদি দিয়ে সাহায্য ও গ্রন্থ রচনায় উৎসাহ ও পরিপুষ্ট করেছেন।

পরিশেষে পাঠক, সমালোচক ও বন্ধুদের কাছে সবিনয় নিবেদন, যদি এ গ্রন্থে কোথাও কোন ত্রুটি লক্ষ্য করেন তবে যেন অল্পগ্রহ করে জানান, পরবর্তী সংস্করণে সেগুলি স্বাভাবিক স্বীকৃতি সহ সংযোজন করার বাসনা রইল। মাহুষের ব্যক্তিগত জ্ঞানের সীমা সীমিত। সেই পরিধি বৃহত্তর হোক এই আমার কাম্য।

বিনীত—

ত্রিনির্মল চন্দ্র শীল



এই গ্রন্থের বিভিন্ন

—আলোকচিত্র—

দিয়ে সহায়তা করেছেন

মীরেন অধিকারী

হিতেন কর

ডন ষ্টুডিও

পরিমল চৌধুরী

রবীন বন্দ্যোপাধ্যায়

কালীশ মুখোপাধ্যায়

কিবাণ দাশগুপ্ত

ও

বহু শিল্পী

প্রচ্ছদ পট : ভারতীয় ঐতিহ্য বহনকারী কথাকলি নৃত্যের
আকর্ষণীয় সাজে সজ্জিত নায়ক। পশ্চাতে
অভিনয়ের ও নৃত্যকলার বিভিন্ন ধারাগুলি
শিল্পীর নিপুন তুলিকায় প্রস্ফুটিত।

সুচিপত্র

| বিষয় | পৃষ্ঠা |
|--|--------|
| গৌরচঞ্জিকা | ১ |
| নাট্যবেদ : উৎপত্তি ও প্রচার | ৭ |
| নাট্য, নৃত্ত ও নৃত্য | ১৬ |
| দশরূপক | ২১—২৭ |
| (১) নাটক (২) প্রকরণ (৩) ভাণ (৪) ব্যাঙ্গোপ (৫) সমবকার (৬) ভিম (৭) ঈহামুগ (৮) অক (৯) প্রহসন (১০) বীথী | |
| অষ্টাদশ উপরূপক | ২৮—৩১ |
| (১) নাটিকা (২) সট্টক (৩) সংলাপ (৪) ত্রীগদিত (৫) দ্রোটক (৬) গোষ্ঠী (৭) নাট্যরাসক (৮) প্রহান (৯) উল্লাস (১০) কাব্য (১১) প্রেঙ্খন (১২) রাসক (১৩) শিল্প (১৪) বিলাসিকা (১৫) প্রকরণী (১৬) হল্লীস (১৭) ভানিক (১৮) উল্লাপা | |
| সভা রচনা | ৩২ |
| নাট্য রচনা | ৩৭—৫১ |
| (১) অক (২) গর্তাক (৩) পাঙ্ক পাঙ্কী (৪) নায়ক (৫) প্রতিনায়ক (৬) নায়িকা (৭) পূর্বরঙ্গ (৮) নান্দী (৯) প্রস্তাবনা (১০) নৃত্তধার (১১) প্রবেশ ও প্রস্থান (১২) নেপথ্যে (১৩) স্বগত (১৪) অর্ধ স্বগত (১৫) প্রকাশ্যে (১৬) অন্তরালে (১৭) জনাস্তিকে (১৮) পটক্ষেপন ও পটোত্তোলন (১৯) ঘবনিকা | |
| প্রধান প্রয়োগ | ৫২ |
| পাঙ্ক-পাঙ্কী নির্গম ও নির্বাচন | ৫৩—৬১ |
| (১) লক্ষণ (২) বিচার (৩) নির্বাচন (৪) নট-নটী (৫) বৈতলিক (৬) নর্তক (৭) মাগধ (৮) নৃত্ত (৯) পীঠমর্দ (১০) বিদূষক (১১) চেষ্ট (১২) প্রিয় নর্যসধ (১৩) মজ্জী (১৪) দূত (১৫) প্রহরী বা প্রতিহারী (১৬) পুরোহিত বা ধর্মগুরু (১৭) দণ্ডসহায় (১৮) বিট | |

| বিষয় | পৃষ্ঠা |
|--|---------|
| নাট্যায়ত্ত | ৬২ |
| নাট্য প্রয়োগ বা নাট্য-উপস্থাপন | ৬৫ |
| রসজ্ঞান | ৬৬—৭৩ |
| (১) শৃঙ্গার বা আদিরস (২) হাস্যরস (৩) করুণ (৪) রৌদ্র (৫) বীর [দানবীর, দয়াবীর ও যুদ্ধবীর] (৬) ভয়ানক (৭) বীভৎস (৮) অভূত (৯) শাস্ত (১০) বাৎসল্য (১১) দাস্ত | |
| ভাবজ্ঞান | ৭৪—৮৬ |
| (১) বিভাব (২) আলম্বন বিভাব (৩) উদ্দীপন বিভাব (৪) অহুতাব [অজজ্ঞা, স্বভাবজ্ঞা] (৫) সাংস্কৃতিকভাব (৬) ব্যক্তিচারী বা সঞ্চারী- ভাব [নির্বেদ, আবেগ, দৈন্ত, শ্রম, মদ, জড়তা, উগ্র, মোহ, বিরোধ, স্বপ্ন, অপস্মার, গর্ব, মরণ, আলস্ত, অমর্ষ, নিদ্রা, অবহিধা, উৎস্রুকা, উন্মাদ, আশঙ্কা, স্মৃতি, মতি, ব্যাধি, সন্ধান, লজ্জা, হর্ষ, অসুখ, বিষাদ, ধৃতি, চপলতা, গ্লানি, চিন্তা, বিতর্ক] (৭) স্বায়ীভাব [রতি, হাস, শোক, ক্রোধ, উৎসাহ, ভয়, জুগুপ্সা, বিস্ময়, শম] | |
| রসনিপত্তি | ৮৭ |
| অভিনয় | ৮৯ |
| আঙ্গিক অভিনয় | ৯১—৯৫ |
| (১) অঙ্গ (২) প্রত্যঙ্গ (৩) উপাঙ্গ | |
| বাচিক অভিনয় | ৯৬ |
| আহার্য অভিনয় | ৯৭ |
| সাংস্কিক অভিনয় | ৯৮—১০২ |
| (১) স্তম্ভ (২) বেদ (৩) রোমাঞ্চ (৪) স্বরভঙ্গ (৫) বেশধু (৬) বৈবৰ্ণ্য (৭) অঙ্গ (৮) প্রায় | |
| শিরোভেদ | ১০৩—১০৭ |
| (১) লম্বশির (২) উষাহিতশির (৩) অধোমুখশির (৪) আলোলিত- | |

| বিষয় | পৃষ্ঠা |
|---|---------|
| শির (৫) ধৃত শির (৬) কম্পিত শির (৭) পরবৃত্ত শির (৮) উৎক্লিষ্ট শির (৯) পরিবাহিত শির | |
| দৃষ্টিভেদ | ১০৮—১১১ |
| (১) সমদৃষ্টি (২) আলোকিত দৃষ্টি (৩) সাতীদৃষ্টি (৪) প্রালোকিত দৃষ্টি (৫) মিলিত দৃষ্টি (৬) উল্লোকিত দৃষ্টি (৭) অহবৃত্ত দৃষ্টি (৮) অবলোকিত দৃষ্টি | |
| ত্রু কর্ম | ১১২ |
| গ্রীবাভেদ | ১১২—১১৪ |
| (১) হৃন্দরী গ্রীবা (২) তিরস্চীনা গ্রীবা (৩) পরিবর্তিত গ্রীবা (৪) প্রকম্পিত গ্রীবা | |
| হস্তভেদ | ১১৫ |
| পাদভেদ | ১১৬ |
| আবৃত্তি | ১১২—১২৩ |
| (১) উচ্চারণ (২) স্বরপ্রক্ষেপণ (৩) যতিরক্ষা (৪) স্বরমার্ধ্ব (৫) জিহ্বার জড়তা | |
| আবৃত্তিমূলক অভিনয় | ১২৪ |
| মুখভঙ্গি | ১২৬ |
| অঙ্গভঙ্গি | ১২৭ |
| দাঁড়াবার রীতি | ১২৯ |
| প্রবেশ-প্রস্থান | ১৩০ |
| পশ্চাৎ প্রদর্শন | ১৩১ |
| অঙ্গকোচ অভিনয় | ১৩২ |
| কমেডি টেকনিক | ১৩৩ |
| অভিব্যক্তির উৎসারণ | ১৩৪ |
| স্ব-অভিনয় কাকে বলব | ১৩৬ |

| ବିଷୟ | ପୃଷ୍ଠା |
|---|---------|
| କେନ୍ଦ୍ରଭେଦେ ଅଭିନୟ | ୧୭୨—୧୯୭ |
| (୧) ସାତ୍ରାଭିନୟ (୨) ଯକ୍ଷାଭିନୟ (୩) ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ଅଭିନୟ | |
| (୪) ଯକ୍ଷାଭିନୟ ବନାମ ଚିତ୍ରାଭିନୟ (୫) ରେକର୍ଡ ଓ ବେତାରାଭିନୟ | |
| ଚରିତ୍ରାଭିନୟ | ୧୫୫ |
| ଅଭିବ୍ୟକ୍ତିର ଅହୁଶୀଳନ | ୧୫୬ |
| ଅହୁକରଣ ନା ଅହୁଶୀଳନ | ୧୬୧ |
| ଅଭିନୟ ସଂସ୍ଥା | ୧୬୭ |
| ଅଭିନୟ ଶିଳ୍ପୀର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ | ୧୬୯ |
| ଅଭିନୟ ଶିଳ୍ପୀର ଦାୟିତ୍ବ | ୧୭୧ |
| କଟିନତ୍ବ ଅଭିନୟ | ୧୭୨ |
| ଅଭିନୟେ ରୂପସଜ୍ଜା | ୧୭୫ |
| ଅଭିନୟେ ସିଦ୍ଧି | ୧୮୧ |
| ପ୍ରୟୋଜନା ଓ ପରିଚାଳନା | ୧୮୧ |
| ସଜ୍ଜିତ ଓ ନୃତ୍ୟ ପ୍ରୟୋଗ | ୧୮୧ |
| ସଂକ୍ଷୀପତ୍ୟ ଓ ଆଲୋକସମ୍ପାତ | ୧୮୭ |
| ଟିମ୍‌ଓର୍କ ଓ ଅଭିନୟ ସାଫଲ୍ୟ | ୧୮୯ |
| ଅଭିନୟଧାରୀ : ସେକାଲ୍ ଏକାଲ୍ | ୧୮୧ |
| ମିଶ୍ରିତ ଅଭିନୟଧାରୀ | ୧୮୨ |
| ରଂଗମାନ ଅଭିନୟଧାରୀ | ୧୮୩ |
| ଅର୍ଦ୍ଧେକ୍ଷ୍ମ ଅଭିନୟରୀତି | ୧୮୩ |
| ରଂଗମାନାଧାର ନାଟକ ଓ ଅଭିନୟ ଧାରୀ | ୧୮୩ |
| ସାଧିକାନ୍ତ ଅଭିନୟରୀତି | ୧୮୩ |
| ମିଶ୍ରିତ ଅଭିନୟ ଧାରୀ | ୧୮୧ |
| ହୃଦୟାହାର ଅଭିନୟ କୌଶଳ | ୧୮୮ |

| বিষয় | পৃষ্ঠা |
|---|--------|
| বানীবিনোদ অভিনয় রীতি | ২১১ |
| বড়ুয়ার অভিনয়কলা | ২১২ |
| নটস্বর্ষের অভিনয় পদ্ধতি | ২১৪ |
| ছবি বিশ্বালের অভিনয়কলা | ২১৫ |
| অভিনয়ে নবধারা | ২১৬ |
| অভিনয় সত্ৰাট চার্লি চ্যাপলিনের বাহুকরী অভিনয় ধারা | ২১৮ |
| নাটক ও নাট্যমঞ্চ | ২২৩ |
| নবনাট্য আন্দোলন | ২২৫ |
| শিক্ষার বাহন নাট্যকলা | ২৪১ |
| নাট্যাঙ্গঠান | ২৪২ |
| অভিনয় সহায়ক | ২৪৪ |
| বেতার নাট্য | ২৪৬ |
| পুতুল নাচে অভিনয় | ২৪৭ |
| সোভিয়েট থিয়েটার | ২৪৯ |
| ঐহপঞ্জী | ২৫৫ |

উপভাস ও গল্পগ্রন্থ

থিয়েটারের নাটক

বিশ্বভিত্তিক মূখোপাধ্যায়

হাতে খড়ি

নীলিমা দাশগুপ্ত

যে স্ত্রী হতে পারতো

কৃষ্ণা বন্দ্যোপাধ্যায়

সমান্তরাল

সুশীল সিংহ

এ জন্মের ইতিহাস

কলীজ নাথ দাশগুপ্ত

নবীন ধানের মঞ্জরী

হরিশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

বকুল-গন্ধে

দীনেন্দ্রকুমার রায়

চক্রী

রামপ্রসাদ সেন

ময়ূরের ডাকে

অমরেন্দ্রনাথ মূখোপাধ্যায়

বীরবল রঙ্গ

যাবার বেলায় পিছু ডাকে

থিয়েটারের নাটক

শৈলেশ গুহ নিরোগী

পাহাড়ী ফুল

চতুর্থা

আবর্ত

রণজিৎ বসু

কুহেলিকা। ২য় মুদ্রণ

ওদের কাজ নেই

নেপথ্য নায়িকা

প্রদীপ ধর

স্বয়ংবাণী

কলীজনাথ দাশগুপ্ত

অস্বীকার

বীরেন্দ্রনাথ পালচৌধুরী

হৃদয়বেশ

মৃণাল ঘোষ

নির্বন্ধ

রবীন দেব

বিষ

ডি, এল, রায়

প্রতাপাদিত্য

সুশীল মূখোপাধ্যায়

অব্যর্থ

বিবিধ

প্রশ্নোত্তরে যৌন বিজ্ঞান

ডাঃ পি, কে, দাস

যৌবন প্রসঙ্গে

আধুনিক জন্ম-নিয়ন্ত্রণ

পবিত্র পাল

বিপ্লবী আলজিরিয়া

মীরা দেবী

আধুনিক এমব্রয়ডারী শিক্ষা

গুণসাধন রহস্য

অসামাজিক প্রণয়কথা

কীভাবে কোষ্ঠী দেখবো

ফলিত জ্যোতিষে সংখ্যা

করাল কালো ছায়া

নায়িকার প্রেম